Reseña Bibliográfica
Mailén Palavecino Cabero
Anuario Nº45 / ISSN 1853-8835 / 2026
http://anuariodehistoria.unr.edu.ar/ojs/index.php/Anuario/index

**Colombani, María Cecilia; Fernández Parmo, Guido y Gerardi, Juan Manuel (comps.) (2024). *Diáfora: Intersecciones y diálogos sobre la Antigüedad clásica*. Mar del Plata: EUDEM, [294 páginas].**

Existen elementos, constantes, que resuenan una y otra vez poéticamente a lo largo del tiempo. Y cada vez que sucede, su significado muta. Existen autores y obras que perduran a través del tiempo porque su recepción difiere en cada nueva generación, tanto en el mundo académico como por fuera de él. Los antiguos, griegos y romanos, poseen esa extrañeza y, al mismo tiempo, cercanía que permite que se recuperen en diferentes coyunturas. Las inquietudes del presente producen ecos que se retrotraen a un pasado que se irgue sobre nosotros. En este sentido, *Diáfora: Intersecciones y diálogos sobre la Antigüedad clásica* constituye un libro colaborativo que vuelve sobre autores conocidos, pero leídos desde nuevas ópticas y con nuevas preguntas surgidas, precisamente, del presente de cada autor y autora.

Compilado por María Cecilia Colombani, Guido Fernández Parmo y Juan Manuel Gerardi, el libro fue publicado en el año 2024 a raíz de sucesivos encuentros académicos organizados por la cátedra de Filosofía Antigua de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Además de una introducción, la compilación contiene once capítulos de filósofos, filólogos e historiadores de Argentina, Brasil y Portugal. Cada escrito corresponde a una conferencia y, en su conjunto, los autores se proponen construir un espacio de conversación con el otro clásico a través de cuatro nudos problemáticos: la relación nosotros/ "otros clásicos", la mortalidad y la inmortalidad, el género y el arte. Cabe aclarar que, si bien el orden de los capítulos tiene una lógica cronológica, los problemas teóricos son los que trazan, en la narrativa, la coherencia intratextual.

El primer eje problemático contiene cuatro capítulos. El primero de ellos, "Hacia una arqueología del saber filosófico. El mito de las razas. De la edad áurea al tenebroso panorama de los hombres de plata", fue escrito por María Cecilia Colombani. Allí, la autora se propone realizar una arqueología del saber filosófico, o una filosofía antes de la filosofía, a través de la obra hesiódica "Los Trabajos y los Días". Para ello, se sirve del mito de las razas con el fin de rastrear una reflexión moral presente en el devenir de los hombres de la edad dorada y, en especial, la degradación antropológica en relación al mito de las edades.

"El pensamiento del Caos. Entre la onda y la piedra", de Guido Fernández Parmo corresponde al segundo capítulo. El filósofo analiza la matriz interpretativa de Parménides y Heráclito, y cómo está presente la idea de "Caos" en sus discursos. Dicho elemento le permite trazar una continuidad entre el mito y el pensamiento filosófico en torno a los pre-supuestos —o "imágenes del pensamiento" en términos de Deleuze— que yacen en dos tradiciones: la que pondera la permanencia o aquella que pondera la diferencia.

Esta obra está sujeta a la Licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

María del Pilar Fernández Deagustini se encargó de escribir el tercer capítulo, titulado "Tebanas, egipcias y servidoras en escena. Voces femeninas en duelo del teatro de Esquilo". Desde una perspectiva antropológica, etnográfica y etnopoética, la autora busca las huellas del "otro" griego. Las obras trágicas de Esquilo, con sus códigos lírico-rituales —que incluyen, necesariamente, a los coros presentes en las mismas—, constituyen el punto del cual se sirve para tomar distancia y analizar aquello que nos resulta extraño, lejano, con el fin de develar capas de sentido presentes en la tragedia.

El último capítulo correspondiente al primer nudo problemático fue escrito por Juan Manuel Gerardi. En "Apuntes sobre la República romana, el dilema de la democracia posible y el pueblo como sujeto político", el historiador revisa cómo se fue configurando conceptualmente la "república" y el "pueblo" en tanto sujeto político. Para ello, relee tanto debates historiográficos como autores clásicos —como Polibio o Cicerón— en torno al sistema republicano romano y cómo ciertas nociones asociadas —la misma "republica", pero también democracia, participación política u oligarquía— fueron más o menos extensivas en función de los discursos esgrimidos.

El segundo tópico problemático —la tensión entre seres humanos y divinos, mortalidad e inmortalidad— contiene tres capítulos, el primero del cual es el cuarto artículo en orden cronológico. Este le pertenece a Maria de Fátima Silva y se denomina "La catábasis de Heracles en la tragedia griega". Allí, la autora analiza la prueba heroica que representa adentrarse en el terreno de los dioses subterráneos, realizada por el héroe Heracles. A través del análisis de dos obras trágicas pertenecientes a Eurípides, se propone estudiar el simbolismo de la Catabasis en el plano de la trascendencia mortal de los hombres.

Maria das Graças de Moraes Augusto escribe el quinto capítulo, "A katábasis do filósofo na República de Platão e a katábasis de Dionysos nas Rãs de Aristófanes: ¿um diálogo entre filosofia e comédia?". La autora analiza el contexto catabático y festivo que se encuentra presente en los discursos filosóficos —analizados a partir de la obra platónica, República— y de la comedia —a partir del caso de la obra aristofánica—. Este procedimiento le permite estudiar cómo la problemática del descenso —sea interno, sea al Hades— constituye un *topos* común que une a diferentes *logos* griegos.

El séptimo capítulo, "Reflexiones sobre el amor y la in/mortalidad-mortalidad a propósito de la temática éros-agápe", de María Angélica Fierro constituye la última reflexión perteneciente a este eje problemático. Aquí, se presenta un análisis comparativo entre el *éros* platónico y el *agápe* neotestamentario en relación a la vinculación entre el amor, la muerte y la inmortalidad. De este modo, la autora se adentra en una reflexión sobre las ideas de trascendencia presentes en ambas propuestas reflexivas: sí buscando trascender la condición mortal o aceptando la condición mortal como parte del ser humano.



**Anuario N°45, Escuela de Historia**
**Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario), 2026**
**ISSN 1853-8835**

El problema de los estereotipos genéricos en la Antigüedad constituye el tópico de los dos artículos correspondientes al tercer nudo argumental. De esta forma, Manuel Berrón escribe el noveno capítulo, "La justificación de la particularidad de las virtudes de la mujer en Política A de Aristóteles", mientras que Fábio de Souza Lessa se encarga del décimo capítulo, "Iconografia do feminino em Atenas: refletindo sobre a relações de gênero".

Por un lado, Berrón analiza la filosofía aristotélica, en especial su Política, en busca de las apologías filosóficas esgrimidas por Aristóteles para justificar la subordinación femenina en el marco de la *polis* y su circunscripción al *oikos*. A diferencia de una explicación centrada en los prejuicios de la población masculina de la época, Berrón reconstruye una teoría de la estructura de la *polis* presente en Política A y cómo, en este marco, la mujer griega libre si posee una esfera de poder, aunque atada a la esfera del hombre libre.

Por otro lado, de Souza Lessa reexamina el modelo de comportamiento idealizado de la mujer ateniense a partir del análisis de las representaciones de figuras femeninas presentes en la cerámica del pintor Amásis. Ello le permite poner en suspenso el estereotipo de mujer pasiva y subordinada que ha sido construido históricamente y reconocer, en el arte del tejido, un espacio de acción y poder para los sujetos femeninos en tanto espacio de importancia cultural.

El último nudo problemático recoge discusiones milenarias, presentes desde los antiguos griegos, en torno a la relación entre el arte y el poder. En "Psicología moral de la 'mayor acusación' contra la poesía mimética en República X: el papel de la vergüenza y la repulsión" —sexto capítulo del libro—, Ivana Costa recupera el último libro de la República de Platón para reflexionar sobre las meditaciones socráticas en torno a la poesía. Ello le permite analizar cómo el posicionamiento de Sócrates se vincula con un entendimiento sobre el rol que juegan las obras poéticas en la delimitación de ideas de racionalidad e impulsividad en la ciudadanía.

Por último, Viviana Suñol escribe "Catarsis musical y trágica en Aristóteles" que versa sobre el concepto de *kátharsis* presente en distintas obras aristotélicas, como Política y Poética. La autora se propone retomar los matices semánticos y la polisemia terminológica, así como las variadas acepciones que conviven dentro de este concepto paraguas. El recorrido le permite vincular la pluri-significación del término en relación a la musicalidad y a la tragedia, es decir, al plano emocional que presenta.

En resumen, nos hallamos ante una obra que, sin perder el rigor analítico y metodológico, presenta una serie de tópicos problemáticos a través de una narrativa llana y sugestiva para un público amplio. En especial, llamará la atención a ese grupo de lectores que, en palabras de los propios autores, se vea interpelado por los cásicos "que nos solicitan, nos convocan en la línea del campo semántico del verbo *vocare*,



**Anuario N°45, Escuela de Historia**
**Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario), 2026**
**ISSN 1853-8835**

'llamar'" (p. 8). El volumen está compuesto por una variedad de estudios que resultan de la conjunción entre los problemas del presente y preocupaciones históricas, filosóficas, antropológicas y literarias de un pasado que aún nos produce asombro. La síntesis de esta dislocación resultará llamativa, incluso, para quienes se acerquen por vez primera a estos antiguos, siempre nuevos y reactualizados temas.

**Mailén Palavecino Cabero**
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata
mailenpalavecinoc@gmail.com