

Mendoza, Marc y Antela-Bernárdez, Borja (eds.) (2024). *Elite Women in Hellenistic History, Historiography, and Reception*. Turnhout: Brepols Publishers, [170 páginas].

La creciente presencia de las mujeres en los conflictos dinásticos y su capacidad de acción en diversas esferas tanto públicas como privadas cobra mayor fuerza y visibilidad durante el período helenístico. Esta percepción adquiere sentido si consideramos la gran cantidad de fuentes (literarias, artísticas, numismáticas, epigráficas, filosóficas) que se conservan en comparación con períodos anteriores. Sobre todo, fueron las figuras de las basíllissai y de otras mujeres de la élite helenística las que se destacaron como tema de investigación en los últimos años en el campo histórico y, específicamente, en los estudios de género. En este sentido, los arquetipos y estereotipos tanto de la antigüedad como del pasado reciente han ido revisándose. Este volumen, por lo tanto, continúa y actualiza una serie de debates iniciados por obras emblemáticas en estos estudios como Pomeroy (1975), Ogden (1999) y Carney (2000).

El libro editado por Mendoza y Antela-Bernárdez (Universidad Autónoma de Barcelona) aborda el papel de la mujer helenística en la escena política como fenómeno histórico y como topos historiográfico o literario. Mediante los trabajos reunidos en esta obra, se analiza si se trató de un cambio histórico verdaderamente significativo y, de ser así, si ello derivó de los desarrollos políticos y estructurales que experimentaron las sociedades de los reinos recién formados.

El volumen reseñado recoge seis artículos que abarcan reinos de corta duración, épocas marginales e individuos oscuros que han recibido una escasa cobertura historiográfica. Es el resultado de un panel presentado en la Celtic Classics Conference celebrado en 2019 en Coimbra (Portugal). A pesar de la diversidad temática de las contribuciones, el hilo que une todos los escritos es la preocupación por el papel y las representaciones de las mujeres de la élite helenística. El título de la obra nos señala que no se tratará solamente de un análisis meramente histórico de estas mujeres y su mundo, sino que se inscribirá en los debates historiográficos que han abordado estos mismos temas desde diferentes perspectivas y en diferentes contextos de producción. Asimismo, encontramos trabajos de recepción de estos modelos femeninos en lugares cercanos al centro cultural helenístico. En este sentido, la recepción se entiende dentro de lo que ha sido la línea historiográfica anglosajona, que, con Hardwick y Stray (2008, 1), se define como “las formas en que el material griego y romano ha sido transmitido, traducido, extractado, interpretado, reescrito, reimaginado y representado”.

Las dinastías reales desarrollaron sus propias prácticas de nomenclatura, emplearon una variedad de tácticas para generar, adaptar y perpetuar una imagen convincente, una que construye y luego refuerza el apoyo y lealtad dentro y fuera de sus propios reinos. Muchas de estas familias gobernantes afirmaban descender de alguna figura



heroica, generalmente hijo de un dios. En el primer capítulo, Elizabeth Carney (Clemson University) analiza la afirmación de los eácidas, gobernantes de Molosia y Epiro, de descender de Aquiles a través de su hijo Neoptólemo. De acuerdo a la autora, desde el principio, las mujeres eácidas desempeñaron un papel importante en el establecimiento y la perpetuación de la imagen dinástica.

Marco Ferrario (Università degli Studi di Trento/Universität Augsburg), en el segundo capítulo, tiene como objetivo plantear algunas reflexiones sobre las dinámicas de construcción del paisaje rural en la satrapía aqueménida de Bactria tras la consolidación de la hegemonía persa durante el reinado de Darío I (522-486 a. C.). El autor se basa en un estudio fundamental de Wouter Henkelman sobre el desarrollo del paradigma imperial aqueménida y de su firma impresa en los territorios conquistados. El escrito busca señalar cómo, a causa de estas transformaciones radicales por la conquista persa en el tejido socioeconómico de Asia Central, las élites locales fueron capaces de ampliar sus márgenes de maniobra de manera desproporcionada y su poder frente al sátrapa y frente a sus rivales internos. Al considerar esto, Ferrario plantea la hipótesis de que detrás de los matrimonios entre generales macedónicos y algunas hijas de la aristocracia centroasiática había intereses económicos. Además, sugiere que tal política matrimonial fue impulsada en gran medida por las mujeres de la élite local para controlar territorios familiares críticos y recursos. El papel de estas mujeres no puede comprenderse sin tener en cuenta las dinámicas de poder de Asia Central en los siglos anteriores a la llegada de Alejandro Magno.

Por su parte, Branko F. van Oppen de Ruiter (Tampa Museum of Art) examina las relaciones dinásticas de Lisímaco, uno de los sucesores de Alejandro, y su nexa con la poligamia real helenística. El objetivo de su trabajo es disipar las nociones erróneas que identificaban a Lisímaco con la monogamia. Asimismo, busca reevaluar las fechas y los acontecimientos que rodearon los matrimonios de este sucesor, analizar la información sobre sus esposas e hijos y establecer con la mayor firmeza posible la cronología y genealogía relacionada. También realiza un análisis de las alianzas dinásticas y políticas y discute la fundación de ciudades por Lisímaco como una extensión de sus políticas dinásticas. Si bien a simple vista parece un trabajo centrado en la figura del sucesor helenístico, a lo largo del capítulo observamos cómo el autor examina la agencia y la influencia de las esposas de Lisímaco en diferentes niveles (la capacidad de gobernar regiones en nombre de su marido, emitir moneda, realizar obras de *evergetismo*, entre otras actividades).

En el capítulo cuarto, Altay Coşkun (University of Waterloo) problematiza las políticas dinásticas y las alianzas matrimoniales, abordando el caso del rey seléucida Antíoco II y su matrimonio con Laodice I y la princesa ptolemaica Berenice (hija de Ptolomeo II Filadelfo). Esta obra se apoya y recupera trabajos previos del autor en donde analizó diversas fuentes antiguas sobre Laodice I y realiza una reevaluación de su comportamiento, sugiriendo que las desmedidas acusaciones de asesinato contra ella



no tenían fundamento. Esta nueva lectura permite una mejor comprensión de cómo surgió una tradición literaria hostil y el uso de evidencia documental para establecer una nueva cronología sobre la cual reconstruir una línea plausible de eventos y causalidad. De esta manera, Coşkun contrasta brevemente los puntos de vista tradicionales con su nuevo enfoque e incluye discusiones críticas con publicaciones recientes sobre las mujeres seléucidas que desafían la reconstrucción del autor. Asimismo, se debate la evidencia de si Laodice alguna vez perdió su estatus como esposa del rey hasta su muerte y busca demostrar que no hay base documental para afirmar que alguna vez se dirigieron a ella como basilissa.

Cada dinastía real helenística definió formas específicas sobre cómo debía ser el comportamiento de una reina. Por lo tanto, María Dolores Mirón (Universidad de Granada), en el siguiente capítulo, explora la imagen dinástica y la agencia pública de las reinas de Pérgamo, tomando el caso de las reinas Apolonia y Estratónice. Con respecto a las reinas atálidas, los historiadores modernos han señalado sus figuras como modelos de los valores femeninos tradicionales griegos, caracterizándolas como sujetos pasivos en la propaganda dinástica. Sin embargo, Mirón plantea que esta interpretación no puede generalizarse a toda la dinastía. En este trabajo, se observa como reinas que Apolonia y Estratónice no solo exhibieron sus virtudes domésticas en la esfera pública, sino que también mostraron agencia e influencia públicas, dentro de los límites de los roles de género, y tanto su imagen como sus acciones dejaron su huella en la memoria colectiva material.

Finalmente, Ashwini Lakshminarayanan (Cardiff University), en el sexto y último capítulo, se preocupa por estudiar la representación de Māyā en los relieves que plasman la concepción onírica de Siddhārtha en el arte de Gandhāra. La autora plantea ir más allá del análisis de Klaus Fischer (1984) quien subrayó la pureza espiritual de Māyā y sugirió que los artistas de Gandhi introdujeron convenciones artísticas grecorromanas para crear una atmósfera erótica que se desviaba de las fuentes literarias indias. Por su parte Lakshminarayanan estudia los relieves de Gandhāra teniendo en cuenta su composición narrativa visual. Y establece que no se puede identificar un único modelo o forma de transmisión de motivos de Occidente a Oriente. Por lo tanto, este capítulo aborda brevemente un caso de recepción de algunos elementos de la cultura grecorromana, especialmente la representación de figuras femeninas, en los relieves de Gandhāra (I-IV d. C.), aclarando aún más el proceso dinámico de interacción entre culturas a lo largo de las llamadas Primeras Rutas de la Seda.

En suma, este volumen reúne una serie de investigaciones mediante las cuales propone una perspectiva interdisciplinaria y aborda un corpus fontal variado (arqueológico, numismáticas, artístico, literario, epigráfico). Si bien *Elite Women in Hellenistic History, Historiography, and Reception* no representa un companion, para lo cual debería incluir más contribuciones y abarcar tanto a mujeres reales como no



Reseña bibliográfica

reales, es una obra de consulta obligatoria para todo aquel que se dedica al área de los estudios de género en este período o al mundo clásico en general. En este sentido, destacamos las hipótesis innovadoras, las discusiones críticas, la puesta en común de nuevos enfoques y teorías, el panorama cronológico y geográfico abarcativo y la bibliografía actualizada que se utiliza en cada capítulo. La obra plantea nuevos interrogantes y abre nuevas líneas de análisis en torno al estudio de la agencia pública y la representación femenina en la Antigüedad clásica.

Bibliografía

Carney, E. (2000). *Women and Monarchy in Macedonia*. Oklahoma: University of Oklahoma Press.

Fischer, K. (1984). Two Gandhara Reliefs Depicting Queen Maya's Dreams: Had They an Erotic Significance? En *South Asian Archaeology 1981: Proceedings of the Sixth International Conference of the Association of South Asian Archaeologists in Western Europe*. Universidad de Cambridge 5–10 de julio de 1981. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 250–53.

Hardwick, L. y Stray, C. (2008). *A companion to classical receptions*. Oxford: Blackwell.

Ogden, D. (1999). *Polygamy, prostitutes and death*. Londres: Duckworth with the Classical Press of Wales.

Pomeroy, S. (1975). *Goddesses, Whores, Wives and Slaves: Women in Classical Antiquity*. Nueva York: Schocken Books

Victoria Orozco Masarotti

Universidad Nacional de Córdoba
victoria.orozco@mi.unc.edu.ar

anuario.